

В КРЕМЛЁВСКОМ САДУ

(по материалам ГАУ ТО «Государственный архив»)

Отметить праздничное событие, отдохнуть после рабочего дня или развеять скуку серых будней — людям свойственно развлекаться и веселиться. И в каждом городе для этого есть особые места — городские сады. Действительно, что может быть лучше, чем прогулка по тенистым аллеям, где деревья окружают ласковой прохладой, издали доносится шум аттракционов и смех отдыхающих, а от палаток пахнет разными вкусностями. В Туле одним из таких мест являлся Кремлевский сад, заложенный еще в XIX веке и выглядевший несколько иначе, чем сегодня.

Немного предыстории. В 30-е годы XIX в. центр города был местом, где в основном сосредоточивалась торговля. С внутренней стороны кремлевских стен тульским купечеством были построены каменные торговые ряды (частично сохранившиеся до сих пор), а с внешней — располагался Сенной рынок, где крестьяне продавали сено, зерно и скот.

Пожар 1834 г. в Туле уничтожил почти все деревянные постройки в городе, в том числе и Сенной рынок возле Кремля. Тогда и было решено: рынок не восстанавливать, а место в центре города облагородить. Комитет по устройству города Тулы подал на рассмотрение в городскую Думу проект устройства сада и бульвара около Кремля. Дума проект одобрила и выделила на его осуществление 214 руб. 30 коп. серебром¹.

Новый сад стал одним из любимых мест туляков, прежде всего из-за обилия зелени и цветов. Бульвары и аллеи сада опоясывали Кремль с трех сторон: от Одоевских ворот до Никитской башни, дальше мимо Ивановских ворот и по набережной реки Упы, которая в настоящее время, к сожалению, недоступна, поскольку находится на территории Тульского оружейного завода. Упа тогда была достаточно чистой и глубокой, в ней можно было купаться или совершать водные прогулки, взяв лодку напрокат.

Кремлевский сад утопал в цветах; в нем были не только многочисленные клумбы, но имелась даже оранжерея с парниками, где росли фруктовые деревья, розовые, жасминовые кусты и другие цветы. В 50-е годы XIX века оранжерею содержал тульский мещанин Александр Пушкин².

Нагулявшись по саду, туляки могли перекусить в двух буфетах, где продавались «различные вина, кушанья, чай и фруктовые воды»³. Неподалеку находился торговый павильон известного тульского кондитера Ивана Алексеевича Скворцова, свекра популярного тульского пряничника Петра Ивановича Козлова⁴. У Скворцова продавались всевозможные конфеты, пирожные, печенья разных сортов, торты и, конечно же, тульские пряники⁵. (Рис 1⁶). Похожее на теремок деревянное здание павильона украшали флаги стран, чья продукция продавалась в магазинах Скворцова и Козлова.

В Кремлевском саду имелись места для любителей более активного отдыха. В разнообразных публичных аттракционах, впервые появившихся в Туле именно в Кремлевском саду, горожане могли испытать себя в ловкости и меткости⁷. В 1884 г. тульский купец Василий Федулович Сафонов решил устроить кегельбан и тир для стрельбы из духовых ружей⁸. В документах туль-

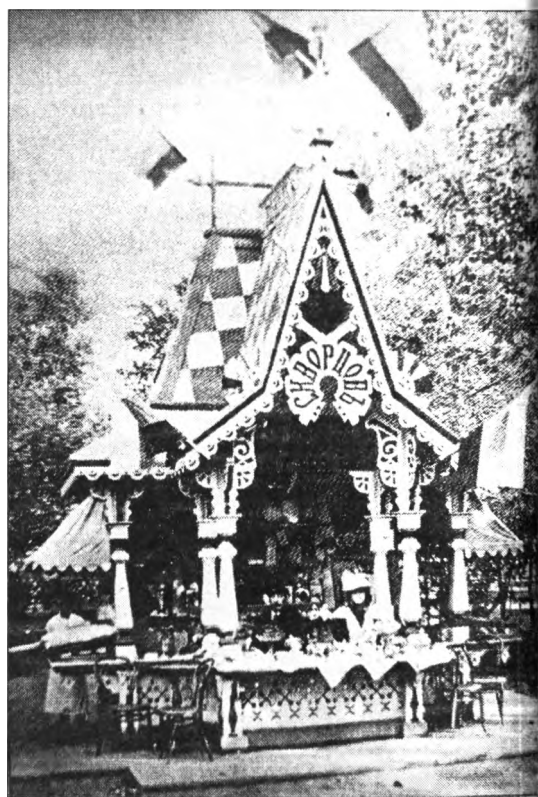


Рис. 1. Торговый павильон А.И. Скворцова в Кремлевском саду

ской губернской строительной комиссии сохранился план этих построек⁹ (Рис. 2). Деревянные здания аттракционов располагались справа от башни Ивановских ворот рядом с площадкой для музыкальных выступлений. Как видно по плану, катая шары в кегельбане или стреляя по мишеням в тире, посетители слышали духовой оркестр, располагавшийся по соседству. Он часто давал здесь выступления, и громкие звуки «живой» музыки были одним из главных факторов, создававших праздничное настроение и манивших сюда все слои населения, особенно молодежь.

Немного позднее появились воздушные качели, сконструированные крестьянином Михаилом Лаврентьевым. Этот аттракцион предназначался, прежде всего, для влюбленных парочек. К общей перекладине были привешены восемь гондол, каждая из которых вмещала двух человек¹⁰. Молодые люди могли посоревноваться друг с другом, чья гондола взлетит выше, а девушки — чей смех или испуг будет самым привлекательным. А как красиво развевались длинные платья, волосы и ленты!

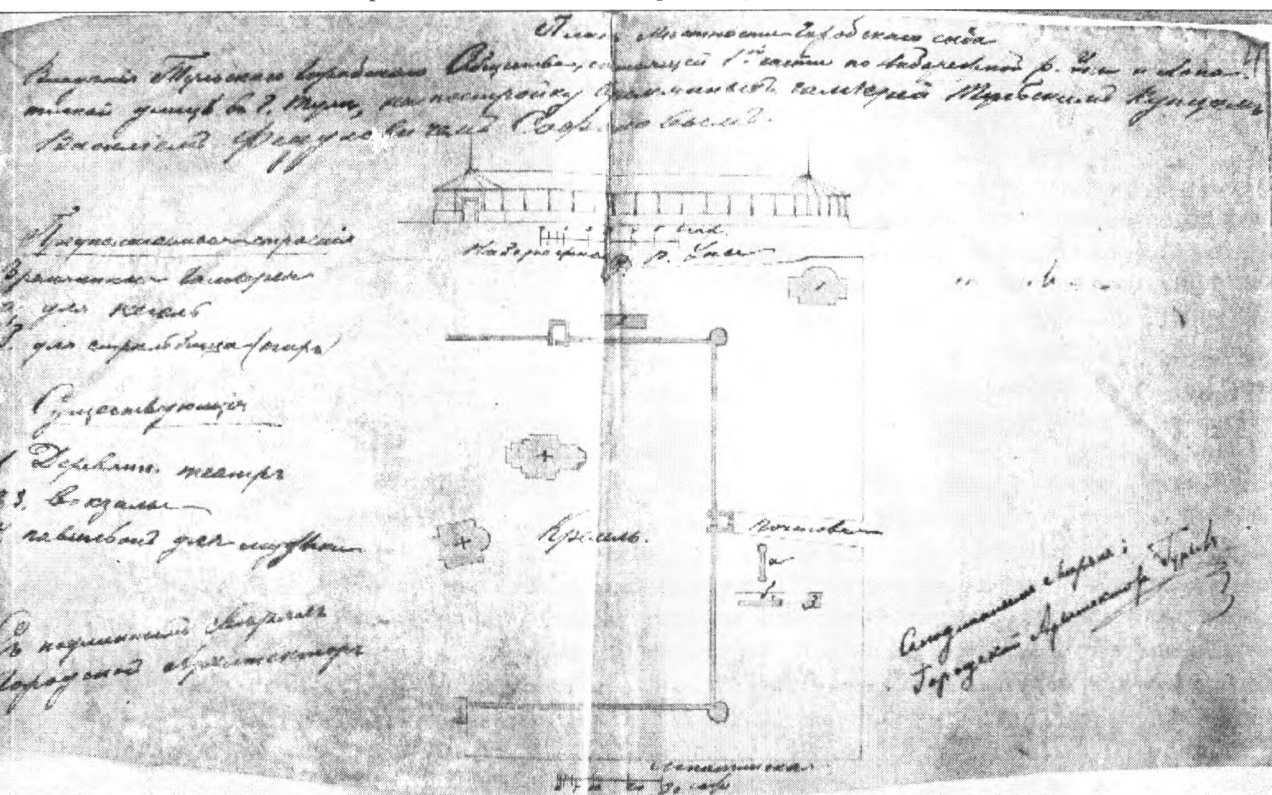


Рис. 2. План местности городского сада В. Ф. Сафонова.

Цифрами обозначены существующие здания: 1 — деревянный театр;

2, 3 — воксалы*; 4 — павильон для музыки.

Буквами обозначены предполагаемые здания: а — для кегель; б — для стрельбища.

Устроители аттракционов не забыли и про детей, которые могли поиграть в «метание колец»¹¹. Суть игры заключалась в том, что нужно было с определенного расстояния кидать кольца, попадая на столбик.

Нарядно одетые посетители Кремлевского сада с удовольствием заходили в павильон для моментальной фотографии¹², открытый Лаврентьевым в 1910 г. (Рис. 3).

О любви туляков к Кремлевскому саду говорит и то, что здесь летом отдыхали члены клуба тульского Дворянского собрания, для чего специально был построен двухэтажный деревянный павильон¹³, чтобы не смешиваться с «низкой публикой».

* В толковом словаре В. И. Даля: воксал (англ.) — сборная палата, зала на гульбище, на сходбище, где обычно бывает музыка.

Как уже упоминалось, для публики в Кремлевском саду часто играли музыканты, ставились спектакли. Для их выступлений имелись открытые сцены — воксалы и специальный павильон для музыки, местонахождение которых видно на плане (Рис. 2). Одна из сцен находилась справа от башни Ивановских ворот, а вторая и музыкальный павильон — на набережной реки Упы.

Праздничные вечера и представления устраивались не только ради развлечений. Деньги, собранные за представления, и специально устраиваемые лотереи, зачастую шли на благотворительность. Например, для оплаты обучения несостоятельных учениц женской гимназии¹⁴, либо в пользу организуемого общества содействия физическому развитию¹⁵. В «Тульских губернских ведомостях» от 31 июля 1876 г. описывается один из таких вечеров, устроенный тульским Обществом попечения о больных и раненых воинах: «С 6-ти вечера в саду играли два оркестра военной духовой музыки; в сумерках дорожки сада очень красиво были иллюминированы разноцветными фонарями, а в 9 ч. вечера был сожжен фейерверк, который состоял из самых разнообразных и чрезвычайно красивых фигур»¹⁶.

В Кремлевском саду частенько устраивались театральные представления на открытой сцене, но это было возможно только летом. Спектакли давали в основном заезжие труппы. С ростом городского населения одного театра становилось недостаточно, особенно в летний период, когда желание выйти из дома было сильнее. Идея строительства в Туле еще одного театра витала в воздухе. В апреле 1875 г. Тульский городской голова Николай Никитич Добрынин¹⁷, «обратив внимание на недостаток общественных удовольствий» в городе, предложил городской Думе обсудить вопрос создания постоянного театра в Туле. Дума признала необходимым строительство театра и выбрала специальную комиссию, которой было поручено составить смету на постройку театра и указать, «из каких источников и каким способом без обременения жителей новым налогом могут быть покрыты издержки»¹⁸. Комиссия решила, что для Тулы с количеством жителей примерно в 70 тыс. человек, необходим театр, вмещающий до 700 зрителей и получающий до 500 руб. выручки за представление¹⁹. Как всегда, без решения финансового вопроса идея не могла быть реализована. Оптимальным способом покрыть финансовые издержки могла стать постройка снаружи западной стороны Кремля на расстоянии 3 сажень (около 6,4 м) от стены каменных торговых лавок, начиная от Казанских (Одоевских) ворот напротив Киевской улицы до Спасской башни напротив церкви Воздвижения и оттуда — до реки Упы по набережной до Кривого моста. Таким образом, выручка от торговли пошла бы на погашение займа для строительства.

Конечно, многолюдное, а значит, доходное, место в центре города всегда привлекало внимание торговцев. Как известно, внутри Кремля ранее были именно торговые каменные лавки, а на месте сада ранее располагался рынок. Поэтому идея построить торговые ряды не была чем-то неожиданным или удивительным. Более того, эта мысль уже высказывалась в 1862 г. Тогда предлагалось поместить лавки между Казанскими (Одоевскими) и Знаменскими (Пятницкими) воротами с уничтожением части Кремлевского сада и бульвара. Министерство путей сообщения и публичных зданий, которому проект был представлен на рассмотрение, не дало своего соизволения, повелев поискать

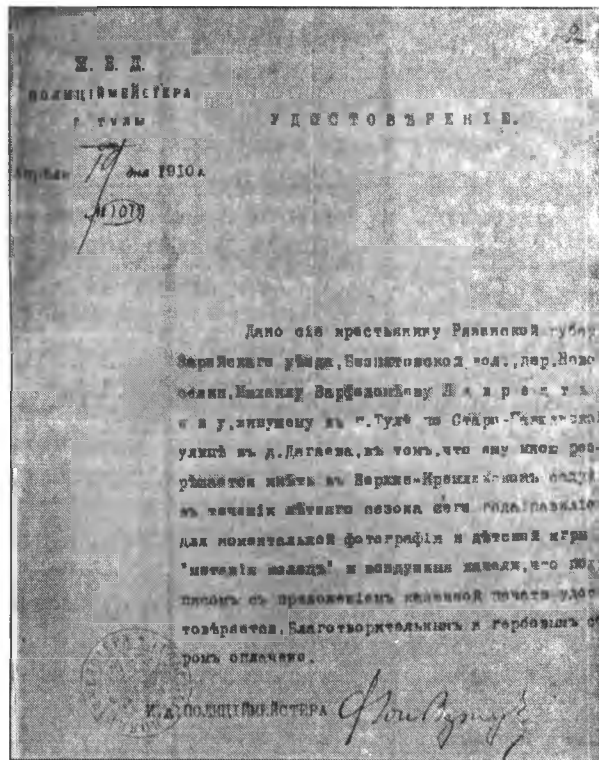


Рис. 3. Удостоверение М. В. Лаврентьева об открытии им аттракционов в Кремлевском саду.

другое место для лавок, а «сад около Кремля сохранять и поддерживать»²⁰. Кремлевский сад не только не был разрушен, но даже и увеличен на 200 кв. саженей вновь высаженными деревьями и дорожками. А торговые лавки были размещены вдоль улицы Лопатинской (совр. Менделеевской)²¹.

Что же касается проекта 1876 г., то хозяйственным департаментом Министерства внутренних дел из четырех предполагаемых было разрешено строительство только двух корпусов лавок: галантерейного и скобяного. Проекты рыбных и мясных лавок были отклонены, в основном, из-за санитарных и эстетических соображений²².

В 80-е годы XIX в. каменного театра на территории Кремлевского сада еще не существовало, зато на летний сезон открывался временный, располагавшийся в одноэтажном деревянном доме, изображенном на плане 1884 г. купца В. Ф. Сафонова. Проходившими в нем театральными постановками горожане оставались весьма довольны, о чем в рапорте полицмейстера г. Тулы от 1885 г. читаем: «Состав труппы доходит 15 человек под управлением антрепренёра г. Надлер, и отзыв публики об артистическом достоинстве ее был одобрителен»²³.

Таким образом, стараниями тульских властей и пожеланиями населения, во 2-й пол. XIX — нач. XX вв. исторический центр города не был заполнен только торговыми лавками, а стал одним из основных мест культурного отдыха туляков. Утопавший в зелени Кремлевский сад предлагал развлечения на любой, даже самый взыскательный, вкус: неспешные прогулки по тихим аллеям, наслаждение пенем птиц и испытание себя в различных аттракционах, чаепитие вприкуску со знаменитыми тульскими пряниками в кругу приятных собеседников и просмотры театральных постановок. Но и развлекаясь, туляки не забывали о нуждающихся, и участвовали в благотворительности.

¹ ГАУ ТО «Государственный архив». Ф. 78. Оп. 2. Д. 65. Л. 1-3.

² ГАУ ТО «Государственный архив». Ф. 84. Оп. 2. Т. 2. Д. 2393. Л. 3.

³ ГАУ ТО «Государственный архив». Ф. 90. Оп. 1. Т. 41. Д. 33374. Л. 8.

⁴ Тула – пряничная столица. Из истории кондитерского дела в России и в Туле. Тула, 2004. С. 22.

⁵ Там же. С. 20.

⁶ Там же.

Аттракцион (фр. attraction — притягивающий) — сооружение или устройство, созданное для развлечения.

⁸ ГАУ ТО «Государственный архив». Ф. 743 Оп. 1. Д. 865. Л. 1.

⁹ Там же. Л. 4.

¹⁰ ГАУ ТО «Государственный архив». Ф. 743. Оп. 1. Д. 3122. Л. 2.

¹¹ Там же.

¹² Там же.

¹³ ГАУ ТО «Государственный архив». Ф. 743. Оп. 2. Д. 933. Л. 2.

¹⁴ ГАУ ТО «Государственный архив». Ф. 90. Оп. 1. Т. 41. Д. 34901. Л. 220—221.

¹⁵ ГАУ ТО «Государственный архив». Ф. 90. Оп. 1. Т. 44. Д. 38637. Л. 4.

¹⁶ ТГВ, 1876 г., №61 от 31.07. С. 3.

¹⁷ Тульский купец, меценат, почетный гражданин г. Тулы.

¹⁸ ГАУ ТО «Государственный архив». Ф. 90. Оп. 1. Т. 40. Д. 32791. Л. 2.

¹⁹ Там же. Л. 2 об.

²⁰ Там же. Л. 8.

²¹ Там же. Л. 16 об.

²² Там же. Л. 17.

²³ ГАУ ТО «Государственный архив». Ф. 90. Оп. 1. Т. 42. Д. 35692. Л. 1.